

## ENTREVISTAMOS A:

### MANUEL AÑÓN

### POR CAMILO IRIZO

**CAMILO IRIZO.** – ¿Cómo surge Humanium?

**Manuel Añón.** – Decidimos llamar a la Universidad Humanium porque desde el colectivo que ha impulsado el proyecto queremos humanizar la enseñanza y el conocimiento... y también como recuerdo a uno de los grandes humanistas dentro de la música internacional de la segunda mitad del siglo xx, mi querido maestro y amigo Luis de Pablo.

Humanium surge desde la ilusión, esfuerzo y experiencia conjunta de un amplio grupo de profesionales del mundo de la Música, figuras de reconocido prestigio, docentes universitarios de conservatorios y escuelas superiores de España y de Europa. Nuestra mayor motivación ha sido la integración y la ampliación de la oferta educativa de enseñanzas

musicales en las universidades, junto a las enseñanzas humanísticas y científicas, porque creemos que hay que dar a la Música el lugar, el prestigio y la importancia que se merece.



Y se motiva desde lo que siempre he considerado como una reivindicación natural desde hace muchos años atrás: que la Música sea el vehículo de conocimiento primordial dentro de las distintas disciplinas del saber, no como la hermana menor tutelada, sino como el conocimiento de cohesión entre las diversas disciplinas y conocimientos.

**C. I. – Si hacemos memoria histórica, no es una reivindicación novedosa...**

**M. A.** – La ambivalencia de la Música respecto de las demás disciplinas del conocimiento actuales es patente desde la antigüedad clásica helenística y sobre todo del renacimiento. La Música se encuentra ligada a las ciencias numéricas, con sus conceptos de proporción y de armonía. En la Edad Media, el principio de las siete artes liberales (trivium et quadrivium) hacía posible una relación estrecha entre música, gramática, aritmética y otras, mediante las cuales se revela la Música como unión entre las artes de la palabra y del número, las humanidades y las ciencias.

**C. I. – ¿Por qué un compositor y musicólogo decide participar en el proyecto de una Universidad internacional?**

**M. A.** – El proyecto de Humanium International University surge a partir de un colectivo de profesionales, entre los que me encuentro, y esta misma pregunta me la he formulado yo mismo muchas veces durante el largo y complejo periodo de creación de la Universidad, que ha supuesto más de cinco años, y siempre he llegado a la misma respuesta

que se resume en una palabra: «necesidad». Existe la necesidad de hacer algo productivo dentro de los estudios superiores de Música, en nuestra Europa meridional, para que las nuevas generaciones de estudiantes de cualquier parte del mundo puedan estudiar y crecer en una institución de prestigio que vele por ellos, ofreciéndoles realizar el ciclo completo de Grado, Máster y Doctorado. Y si lo desean, a la vez pueden cursar estudios compartidos con Humanium y otras instituciones universitarias y centros superiores europeos, americanos y asiáticos por medio de convenios de movilidad, con los que el alumno tiene acceso a varios profesores internacionales, formándose en distintos países al mismo tiempo, y al terminar obtiene dos titulaciones oficiales universitarias. Esto es una de las ventajas de ser Universidad. En resumen, una institución universitaria que fomente la necesidad de superación y desarrollo personal, y la participación en festivales y concursos internacionales, velando, a su vez, por sus egresados, incluso antes de concluir los estudios.

**C. I. – ¿Cuál ha sido tu motivación personal?**

**M. A.** – Mi propio itinerario de formación humanística y musical, como compositor y musicólogo, y mi vida profesional como creador, investigador y como docente durante casi treinta años, de los cuales más de dieciocho han sido en estudios superiores de Música. En mi juventud tuve que realizar mis estudios en una institución superior, luego mi DEA (lo que hoy es el Máster) en otra diferente, y mi tesis doctoral en un departamento de Historia de otra universidad, que me acogió por afinidad de tema de estudio, no porque el primer centro donde terminé mis estudios tuviera algún convenio ni acuerdo con ella. Considero que esto es una anomalía y que es como si un médico estudia en una institución universitaria específica y luego tuviera que realizar su doctorado dentro de un departamento distinto a sus competencias y en una institución ajena a sus estudios. Y algo parecido sucedió con mi periplo como compositor, tanto en España como en el extranjero: después de concluir mis estudios con Matrícula de Honor y Premio extraordinario final de carrera, me di cuenta que no disponía de habilidades ni herramientas de promoción o búsqueda para desarrollarme en mi oficio, y esto se puede extrapolar al ámbito del trabajo. El

sentimiento de orfandad y desamparo al terminar mis estudios superiores fue patente y tuve que arreglármelas por mi cuenta y sin ayuda, y esto es muy duro.



**C. I.** – **¿Cuál es la fórmula para impulsar una Universidad partiendo desde un ideal?**

**M. A.** – Creo que los compositores, los músicos en general, tenemos una gran ventaja que da el oficio: una mente divergente y disruptiva. Está claro que es algo que te da la Música, un nivel más de comprensión de tu entorno.

**C. I.** – **¿Por qué crees que es importante para un músico estudiar en la Universidad y cursar el tercer ciclo o doctorado?**

**M. A.** – Estar integrado en una institución donde al margen de la Música se estudian otras ramas del conocimiento con las que pueden también interactuar e intercambiar ideas y proyectos, permite

al estudiante de enseñanza superior de Música ampliar su perspectiva de lo que es el mundo académico y de las oportunidades que ofrece.

A los músicos estudiantes que están integrados en la Universidad se les abre una red global muy amplia para desarrollarse como intérpretes, compositores, musicólogos... sea cual sea su especialidad, pues las Universidades, por lo menos fuera de España, son focos culturales en todas las ciudades y países donde se encuentran y desde ellas se generan los proyectos culturales y musicales de alto nivel.

Además, la dignificación es necesaria pues son unos estudios muy complejos y, lo vuelvo a decir, deben estar en el lugar donde se merecen, esto es, la Universidad y tener su propia Facultad de Música. Para un músico es importante que le reconozcan su excelencia como graduado universitario, con un Máster que realmente le aporte una especialización y con un Doctorado como culmen de su carrera académica, el cual no sólo conlleva un reconocimiento social, sino que abre muchas otras puertas al mundo del I+D+I.

**C. I. – ¿En Humanium se va a poder cursar más de una titulación al mismo tiempo?**

**M. A.** – Sí, la interdisciplinariedad forma parte del modelo educativo de Humanium, y para esto hay varios caminos. En una primera fase se han diseñado los planes de estudios de música buscando los nexos en común entre las diferentes disciplinas para crear una estructura curricular que comparta asignaturas y competencias, aproximadamente un 40%, facilitando y promoviendo al estudiante cursar dos titulaciones a la vez, y abre el camino para una segunda fase que es crear dobles títulos directamente, con un único plan de estudios. Esto mismo se extrapola a otras ramas del conocimiento, porque no hay que olvidar que Humanium es una Universidad que comienza con la Facultad de Música y en pocos años abrirá Facultades de Humanidades y de Ciencias, con las que se podrá realizar adaptaciones curriculares que permitan dobles títulos entre Música y Humanidades, Música y Ciencias o Ciencias y Humanidades, por lo que perfectamente un alumno de Humanium podría estudiar piano al mismo tiempo que derecho o composición y matemáticas, etc.

**C. I. – ¿Puedes explicarnos el concepto de «humanizar el conocimiento»?**

**M. A.** – En el ideal de Humanium es muy importante llegar al estudiante desde la proximidad y la implicación de toda la comunidad universitaria, y que la educación a distancia no lo «distancie» de sus compañeros ni de sus profesores. El factor presencialidad es fundamental incluso en las universidades virtuales, como Humanium. Por ello, un pilar de la metodología on-line que se va a emplear es el contacto directo por medio de clases síncronas y tutorías personales regulares, que es trasladar esa presencialidad al mundo virtual. Aparte de esto, también se incluye la modalidad semipresencial en algunos planes de estudios (fundamental para un músico, especialmente intérprete, director o pedagogo), y en los planes que son totalmente online se ofrecen actividades formativas y culturales presenciales en las que el estudiante puede asistir si así lo desea. Desde nuestra perspectiva, este proceder humaniza el conocimiento porque acerca a las personas entre ellas y al mundo real profesional durante su etapa de aprendizaje.

**C. I. – Has mencionado que algunos estudios serán semipresenciales,**

**¿cómo se estudia interpretación de un instrumento o dirección de orquesta en Humanium?**

**M. A.** – En el caso de los instrumentistas, directores y pedagogos funcionan por medio de encuentros presenciales periódicos en los que el alumno convive con sus compañeros y profesores, y en ellos es donde pone en valor lo que ha estudiado y sedimentado durante el semestre. La ventaja es que de encuentro a encuentro, el alumno no pierde tiempo en viajes semanales para asistir a clase, pues éstas las recibe online y luego completa sus clases presencialmente desplazándose dos o tres veces al semestre. Esta metodología concierne a las materias específicas de cada disciplina (instrumento, dirección, reducción de partituras, etc.), pero el resto de materias son totalmente online.



Los encuentros se organizan en forma de residencia (principalmente en las instalaciones de Humanium, en Sant Julià de Lòria, Andorra) donde el alumno recibe clases de perfeccionamiento de las obras que está estudiando junto a masterclass de figuras de reconocido prestigio; realiza música de conjunto (desde cámara a orquesta) entre otras actividades formativas... y todo esto junto a la necesaria convivencia con sus compañeros. Cada encuentro finaliza con un concierto o audición ofrecido por los alumnos y profesores, introduciendo al estudiante en el mundo que se va a encontrar cuando sea egresado y tomando conciencia de la trascendencia de su trabajo y la repercusión cultural y social.

**C. I. – ¿Y las demás especialidades musicales?**

**M. A.** – En el caso de composición, musicología y gestión musical, que se imparten en modalidad online, también se realizan actividades presenciales, como ensayos con intérpretes de las obras compuestas, masterclass, ponencias, puesta en práctica de proyectos, etc., pero la asistencia presencial es voluntaria, es decir, si el alumno no puede acudir, la Universidad

pondrá a su disposición herramientas tecnológicas para que esté presente de forma virtual y pueda, asimismo, trabajar a distancia y que no esté en desventaja con el resto de compañeros.

La diferenciación entre el mundo virtual y el físico siempre está ahí, pero solo como elemento coyuntural que no supone ningún impedimento ni en la educación, ni el trabajo, ni en la vida personal.

**C. I. – ¿Por qué el Principado de Andorra?**

**M. A.** – Una de las razones que motivó llevar el proyecto universitario al Principado de Andorra es que está situada estratégicamente para una Universidad Internacional como Humanium, pues se encuentra en el medio de la Europa meridional, y esta ubicación permite la movilidad de forma rápida por todo el territorio europeo.

Por supuesto, en lo que respecta a la enseñanza superior, aunque Andorra todavía no pertenece a la Unión Europea, sí se encuentra adscrita al Plan Bolonia e integrada en el EEES, por lo que sus estudios superiores se desarrollan dentro del marco educativo europeo y de calidad con un criterio común.

Al margen de esto, considero que hoy en día ya no hay fronteras. Lo que antiguamente se contextualizaba con el término de «aldea global», o «aldea del conocimiento», hoy en día ha superado cualquier expectativa con las nuevas tecnologías. Actualmente, la educación debe de ser sin fronteras físicas ni de idiomas, por lo que el Principado de Andorra se convierte en un lugar, físico y virtual, privilegiado desde donde irradiar conocimiento y trabajar por el fomento de la cultura y el crecimiento intelectual del ser humano.



Otra de las razones fundamentales era la inexistencia de Estudios Superiores de Música en Andorra, lo que supuso una oportunidad perfecta para presentar el proyecto. Gracias a ello, y a la acogida y acompañamiento que hemos recibido en todo el país, se ha conseguido

el reconocimiento, la oficialidad y la autonomía de la música en todos los niveles educativos, logrando que los estudios superiores, en concreto los de música, se regulen dentro del mismo marco normativo que el resto de ramas del conocimiento, es decir, en Andorra no hay «equivalencias a grado o a máster» sino que directamente hay Grados (Bàtxelor en Andorra) y Máster Universitarios en música, con la opción de la investigación dentro del Doctorado, como cualquier otro estudio de ámbito superior.

Además, aparte de un entorno natural espléndido, Andorra tiene muy buenas infraestructuras para desarrollar actividades culturales, artísticas y musicales, que desde Humanium vamos a aprovechar al máximo.

En general, Andorra está apostando por la educación universitaria y por la cultura, y desde el primer momento ha tenido una sensibilidad especial con respecto a este proyecto, lo que ahora es ya una realidad.

**C. I. – ¿Cuándo comienza la docencia en la Universidad?**

**M. A.** – Comienza en septiembre de 2022, no sin antes realizar una gira de

conciertos internacional que culminará en Andorra con un concierto inaugural de la Universidad, del que ya hablaremos. Para algunos planes de estudios habrá pruebas de nivel, que están previstas entre junio y septiembre 2022. Invito a todo el mundo a que siga a Humanium en las redes sociales y que esté atento a su página web, donde se va a ir ampliando y actualizando toda la información de forma periódica.

[www.humaniumuniversity.com](http://www.humaniumuniversity.com)





Dr. Manuel Añón Escribá, ideólogo y futuro profesor de Humanium International University. La Universidad se crea en enero de 2021 tras la autorización del Gobierno del Principado de Andorra.

Titulado Superior en las especialidades de Composición, Musicología, Pedagogía, Piano y Solfeo. En 2010 obtiene el D.E.A (Diploma de Estudios Avanzados) y en 2016 su Doctorado por la Universidad de Granada. Durante su larga

trayectoria como compositor, investigador musical y profesor de conservatorio superior y de universidad a nivel internacional, ha mantenido una estrecha relación profesional y de amistad con el compositor Luis de Pablo, que ha influido en su pensamiento humanístico y del que realiza su tesis doctoral.